

**Ale Ildikó**  
**festőművész**  
**1967**

Az Inspirációk c. kiállítás kamaratárlat jellegű, egy közös projekt dr. Juhász László festőművésszel, aki 2003–2005 között középiskolásként a művész grafika-festészet csoportjának tagja volt Szegeden.

Ale Ildikó hét új, a tárlat kezdeti időszakában látható képe különböző technikák használatával jött létre. Most elsősorban a vegyes technika (monotíпия, pasztell) került előtérbe és található egy kollázs is a kollekcióban, mely a Részletek játéka címet viseli.

A művész nem kötődik képzőművészeti trendekhez.

Hangulatok, pillanatok, vizuális jelenségek, érzelmek, emberi jellemvonások, a környezetben rejlő szépség, elvont módon történő ábrázolása foglalkoztatja. Sokszor merít inspirációt a költészetből és a zenéből. Pillanatok, fókuszok, legyen az városi, építészeti részlet vagy éppen a vonat ablakán át elsuhanó táj impressziója- egyaránt fontos motiváció lehet a képek megalkotásához. Gyakran ír műelemzéseket munkáiról, hogy a közönség közvetlenül értesülhessen saját gondolatairól, a mű megszületését motiváló folyamatokról.

Minden kiállítást meghatároz a befogadó tér konkrét belsőépítészeti jellege.

Az Art Hotel Szeged aulájában kisebb téregységek, falrészek és egy pillér szolgáltat biztonságos felszín képek elhelyezésére. Kuriózumként született egy speciális ,csak ehhez a térhez kapcsolható téma is, mellyel három képen találkozhatnak a látogatók. A szintváltáshoz, tehát a lépcsőkhöz és a lifthez közeli helyeken az alkotó konkrét, ugyanakkor elvonatkoztatott módon is értelmezhető képcímeket és képi látványt hozott létre. A térben közlekedő vendég a változással művészi módon is találkozhat, ha pillantást vet a művekre és a címekre. Művészi adalék az Art-ban! Erre utaló címek Felemelkedés I., Utak, Részletek játéka. További képcímek Erő, Ívek, Ódon hangulat, Lírai látvány. A jelenlegi művek nagy része erős vonalrendszerekből megszülető geometrikus konstrukció. A három hónapon át megtekinthető kiállítás alkotásai fokozatosan változnak, így hoznak létre egy még teljesebb, még több műből álló kiállítást.

A két alkotó elsődleges szándéka, hogy képzőművészeti alkotásaikkal hozzájáruljanak a vendégek esztétikai érzékenységének alakításához. A szegedi művészetpártoló közönség és a szélesebb értelemben vett, mindig változásban lévő hotel közönsége is ugyanolyan fontos számukra. A két szegedi alkotó vizuális kommunikációjára reagálhatnak a tárlat iránt érdeklődők gondolatiakkal, érzéseikkel, hangulataikkal.

Kapcsolat: [montazsvizualismuhely@gmail.com](mailto:montazsvizualismuhely@gmail.com)

Honlap: [www.aleatelier.hu](http://www.aleatelier.hu)

**dr. Juhász László**

**festőművész**  
**1987**

Jogász végzettségű autodidakta alkotó. A Makón töltött gimnáziumi évek során már jelentkezett kiállítással, ahol szürreális grafikáit mutatta be egy alkotótársával közösen, akivel a Múza Művészeti Iskolában Ale Ildikó festőművész rajzórát látogatták. 2005-ben önálló grafikai kiállítása nyílt a szegedi Somogyi Könyvtárban. 2007-től meghívottként részt vett a makói művésztelepen, ahol számos alkotóművészt ismerhetett meg. 2020-ban kezdett el rendszeresen akrilfestékkel vászonra dolgozni, ezen időszakban készült képei sokat merítenek a társasági élet, éttermi, kávéházi jelenetek témaköréből. Italukat fogyasztó férfiak és nők jelennek meg ezeken a műveken, de az alkotó saját barátait is ábrázolja egy közös ebéd alkalmával annak kötetlen és őszinte mivoltában.

Érdeklék a mai kor kérdései, mesterséges intelligencia, identitás, véleményformálás, illetve az az általi befolyásoltság. Szabadidejében sokat olvas, olvasmányai is jelentősen hatnak rá a témaválasztásai során.

Mechanon című képét saját bevallása szerint nagymértékben ihlette a Dűne című könyv, továbbá Cormac McCarthy irodalmi világának hangulata is.

A képet szemlélve nem tudhatjuk, hogy a vágózó ló és a köpenyes, kissé misztikus női alak egy kataklizma elől menekül a kietlen tájon, vagy ők már a mindent leuraló AI kreatúrái, lidérc alakjai, miközben a háttérben térdelő öltönyös alak bálványként fohászkodik a sivatagi monolithoz.

Legújabb absztraktba hajló képein a figurativitás transzformációját figyelhetjük meg. Emberi alakok, azonban már stilizált, elvonatkoztatott formában. Mi az identitás és mi az emberi tudat? Mennyiben határoz meg minket az általunk befogadott információhalmaz? Hogyan definiáljuk magunkat a folyamatos információáramlás fényében, legyen szó nemi, kulturális vagy nemzeti identitásról. Ez természetesen kérdésfelvetés, nem pedig véleményalkotás. Az alkotó ezen képeit először számítógépen rajzolja meg kézzel, majd onnan viszi vászonra őket, mivel előnyben részesíti a festett végeredményt a printekhez képest.

A művész a hétköznapi életben jogászként dolgozik, korábban a közigazgatásban, jelenleg az ingatlan jog területén.

Kapcsolat: [juhasz.laszlo27@gmail.com](mailto:juhasz.laszlo27@gmail.com)  
<https://www.instagram.com/laszlo.j277>